

# TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Distance focale : 105 <sup>mm</sup>/<sub>mm</sub>

Format : 6 × 9

Mise au point sur :	F. :	4,5	6,3	8	12	16	24
Infini		25 et Inf.	18 et Inf.	14 et Inf.	9,50 et Inf.	7,30 et Inf.	4,25 et Inf.
10 m.		7,30 — 16	6,50 — 20	5,80 — 40	5 — Inf.	4,50 — Inf.	3 — Inf.
8		6,25 — 12	5,60 — 14	5 — 20	4,40 — Inf.	3,80 — Inf.	2,85 — Inf.
5		4,40 — 6,25	4 — 7	3,65 — 8	3,30 — 11	3 — 17	2,35 — Inf.
4		3,50 — 4,75	3,30 — 5,20	3,10 — 5,75	2,85 — 7	2,60 — 9	2,10 — Inf.
3		2,70 — 3,40	2,60 — 3,65	2,45 — 3,90	2,30 — 4,40	2,15 — 5,30	1,80 — 10
2		1,90 — 2,20	1,80 — 2,25	1,75 — 2,35	1,70 — 2,55	1,60 — 2,80	1,40 — 3,75
1,50		1,40 — 1,60	1,40 — 1,70	1,40 — 1,75	1,35 — 1,85	1,30 — 2	1,15 — 2,45

Distance focale : 120 <sup>mm</sup>/<sub>mm</sub>

Mise au point sur :	F. :	35 et Inf.	25 et Inf.	18 et Inf.	13 et Inf.	9,50 et Inf.	5,75 et Inf.
Infini		7,70 — 14	7 — 18	6,50 — 24	5,75 — 40	4,80 — Inf.	3,75 — Inf.
10 m.		6,50 — 10,5	6 — 11,5	5,50 — 15	5 — 22	4,30 — Inf.	3,30 — Inf.
8		4,50 — 5,90	4,30 — 6,40	3,90 — 7	3,50 — 8,50	3,35 — 11	2,70 — 50
5		3,70 — 4,50	3,45 — 4,75	3,30 — 5,25	3,10 — 6	2,85 — 7,10	2,40 — 14
4		2,80 — 3,30	2,70 — 3,50	2,60 — 3,65	2,45 — 4	2,30 — 4,50	2 — 6,50
3		1,90 — 2,15	1,85 — 2,20	1,80 — 2,30	1,75 — 2,40	1,70 — 2,60	1,50 — 3,25
2		1,50 — 1,60	1,45 — 1,65	1,45 — 1,70	1,40 — 1,80	1,35 — 1,90	1,25 — 2,20



## ULTRA-RAPIDE

IDÉALE POUR TOUS LES TEMPS

# LA PELLICULE LUMICHROME

# LUMIÈRE

## TABLE DE TEMPS DE POSE



# CALCUL DES TEMPS DE POSE PAR NOMBRES ADDITIFS

Tableaux établis par MM. HULLARD et E. COUSIN, complétés et mis au point par la Société LUMIÈRE

## I. — LUMIÈRE

Heures solaires	MATIN	11	10	9	8	7.30	7	6.30	6	5.30	5
	SOIR	13	14	15	16	16.30	17	17.30	18	18.30	19
Juin et Juillet	A	1	1	2	3	4	5	6	8	10	13
	B	7	7	8	8	9	9	9	10	12	13
	C	9	9	9	10	10	11	11	12	13	14
	D	11	11	12	12	13	13	13	14	16	17
Mai et Août	A	1	2	3	4	5	6	7	9	12	
	B	7	7	8	9	9	9	10	12	12	
	C	9	9	10	10	11	11	12	13	15	
	D	11	11	12	13	13	14	14	16	17	
Avril et Septembre	A	2	3	3	5	6	8	12			
	B	8	8	8	9	10	10	13			
	C	9	10	10	11	11	12	15			
	D	11	12	13	13	14	14	17			
Mars et Octobre 1 <sup>re</sup> -15	A	3	3	4	6	7	10	12			
	B	8	8	9	10	10	12	13			
	C	9	10	11	11	12	14	15			
	D	12	12	13	13	14	16	17			
Mars et Octobre 15-31	A	3	4	5	7	9	12	13			
	B	8	8	9	10	12	13	16			
	C	10	10	11	12	14	15				
	D	12	13	13	15	16	17				
Février et Novemb. 1 <sup>re</sup> -15	A	4	4	6	9	12					
	B	8	9	10	12	13					
	C	10	11	11	14	15					
	D	13	13	14	16	17					
Février et Novemb. 15-30	A	5	6	7	11	13					
	B	9	10	10	13	15					
	C	11	11	12	14	17					
	D	13	13	14	17						
Janvier et Décemb. 1 <sup>re</sup> -15	A	6	7	9	13	16					
	B	9	10	12	13	16					
	C	11	12	14	15						
	D	14	14	16	17						
Janvier et Décemb. 15-31	A	7	8	11	16						
	B	10	10	13	16						
	C	12	12	14							
	D	14	14	17							

A. Ciel bleu, extrêmement brillant et pur et plein soleil sur le sujet. — N'employer A qu'exceptionnellement et pour les sujets marqués d'un astérisque (\*); pour les autres sujets, augmenter le nombre correspondant à A de trois unités. — B. Ciel bleu ou blanc lumineux. Sans soleil sur le sujet. — C. Ciel couvert et gris. — D. Ciel couvert et très sombre.

## II. — SUJET

*Nuages .. .. .	1
*Mer, Neige .. .. .	4
*Bateaux en mer, Glaciers avec rochers. . . . .	9
*Lointains et vues panoramiques, sans masse de verdure. . . . .	7
* — — — avec — claire. . . . .	9
* — — — — — foncée. . . . .	10
Vue de verdure avec nappe d'eau .. .. .	11
— — — rapprochée seule .. .. .	14
Bords de rivières ombragés .. .. .	17
Dessous de bois à couvert léger, très éclairé .. .. .	17
— — — moins éclairé. . . . .	20
— — — à couvert épais. . . . .	22
— — — avec masse de verdure foncée ou tronc foncé à l'avant-plan. . . . .	26
Fonds de ravins ombragés .. .. .	26
Excavation de rochers .. .. .	20
Monuments blancs. Vues avec plans rapprochés bien éclairés .. .. .	10
Monuments sombres. Vues avec plans rapprochés peu éclairés .. .. .	13
Détails d'architecture, pierre claire .. .. .	14
— — — pierre sombre .. .. .	17
Cours intérieures en partie dans l'ombre .. .. .	17
Sujets animés. Groupes. Nature morte .. .. .	14

## III. — DIAPHRAGME

F/4,5 .. .	1	F/9 .. .	7	F/18 .. .	13	F/36 .. .	19
F/5 .. .	2	F/10 .. .	8	F/20 .. .	14	F/40 .. .	20
F/5,6 .. .	3	F/11 .. .	9	F/23 .. .	15	F/45 .. .	21
F/6,3 .. .	4	F/12,5 .. .	10	F/25 .. .	16	F/50 .. .	22
F/7 .. .	5	F/14 .. .	11	F/28 .. .	17	F/56 .. .	23
F/8 .. .	6	F/16 .. .	12	F/32 .. .	18	F/64 .. .	24

## IV. — SURFACE SENSIBLE

<b>SUPER-LUMICHROME</b> (plaques et pellicules) ..	— 3
<b>LUMICHROME</b> (plaques et pellicules) .. .. .	0
<b>Opta</b> .. .. .	+ 1
<b>Lumière étiquette violette. - Joula bande mauve</b> .. .. .	+ 3
<b>Gradua. - Lumière Sigma. - Joula étiquette verte</b> .. .. .	+ 4
<b>Lumière étiquette bleue. - Pellicule Lumière.</b> .. .. .	+ 5
<b>Lumière Ortho "S. E."</b> .. .. .	+ 6
<b>Filmcolor</b> (avec écran spécial) .. .. .	+ 25
<b>Lumicolor</b> .. .. .	+ 16

## V. — TEMPS DE POSE

Nombre .. .. .	14	15	16	17	18	19	20
Seconde .. .. .	1/1000	1/800	1/600	1/500	1/400	1/300	1/250
Nombre .. .. .	21	22	23	24	25	26	27
Seconde .. .. .	1/200	1/160	1/125	1/100	1/80	1/60	1/50
Nombre .. .. .	28	29	30	31	32	33	34
Seconde .. .. .	1/40	1/30	1/25	1/20	1/16	1/12	1/10
Nombre .. .. .	35	36	37	38	39	40	41
Seconde .. .. .	1/8	1/6	1/5	1/4	1/3	2/5	1/2
Nombre .. .. .	42	43	44	45	46	47	48
Seconde .. .. .	2/3	4/5	1	1 1/4	1 2/3	2	2 1/2
Nombre .. .. .	49	50	51	52	53	54	55
Secondes .. .. .	3 1/2	4	5	6	8	10	13
Nombre .. .. .	56	57	58	59	60	61	
Secondes .. .. .	16	20	25	32	40	50	
Nombre .. .. .	62	63	64	65	66	67	68
Minutes .. .. .	1	1 1/4	1 2/3	2	2 1/2	3 1/2	4
Nombre .. .. .	69	70	71	72	73	74	75
Minutes .. .. .	5	7	8	10	13	16	20
Nombre .. .. .	76	77	78	79			
Minutes .. .. .	25	32	40	50			

## MODE D'EMPLOI. —

Choisir dans chacun des quatre premiers tableaux le nombre correspondant aux conditions dans lesquelles on se trouve. Faire la somme de ces nombres et lire dans le tableau V, au-dessous du nombre égal à la somme trouvée, le temps de pose cherché. — Exemple : Soit à photographier, le 3 mars à 16 heures, par un ciel parsemé de gros nuages blancs, les bords d'une rivière ombragés avec une ouverture égale à F/16 et sur une plaque "Orchochromatique S. E.". On trouvera comme temps de pose, 1 seconde 2/3 (voir ci-contre).

N. B. — Lorsque le sujet, quel qu'il soit, présente de violents contrastes (de lumière ou de couleur), il est indispensable de doubler et même parfois de tripler le temps de pose trouvé.

Tableau I. Mars 1 <sup>re</sup> - 15. Ciel B. 16 heures. . . . .	10
Tableau II. Bords de rivière ombragés .. .. .	17
Tableau III. Diaphragme F/16 .. .. .	12
Tableau IV. Plaque "Orcho S.E." .. .. .	7
Total .. .. .	46

Le temps de pose correspondant : 1 seconde 2/3 est indiqué par le tableau V, au-dessous du nombre 46.