

HOMER SYKES

MY BRITAIN 1970-1980

5 SEPTEMBRE – 31 OCTOBRE 2015

Du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous



© Homer Sykes

L'œuvre du photographe britannique Homer Sykes (né en 1949) demeure encore peu connue en France. C'est au début des années 1970 que cet anglais d'origine canadienne devient photojournaliste. Photographe indépendant, il travaille pour des magazines tels que *The Observer*, *The Telegraph*, *Time* ou *Newsweek Magazine* et part ainsi couvrir les conflits du Proche-Orient ou de l'Irlande du Nord. Mais Homer Sykes se tourne rapidement vers son propre pays, questionnant les coutumes et les mœurs typiquement britanniques. Après son exposition au cours de l'été 2014 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly, Les Douches la Galerie retrace à son tour les années 70-80, deux décennies qui furent pour lui une véritable immersion dans le quotidien, le folklore et les mutations d'un Royaume-Uni en crise, dans une société en proie au doute et qui se réinvente à travers une culture pop-rock.

Contact :

Françoise Morin

01 78 94 03 00 - contact@lesdoucheslagalerie.com

HOMER SYKES

MY BRITAIN 1970-1980

Homer Sykes fait partie de la talentueuse génération de photographes britanniques tels que Martin Parr, Chris Killip, Graham Smith, Chris Steel Perkins ou encore Tony Ray-Jones. Une génération qui, d'emblée, envisage la photographie en terme de style et fait valoir des choix esthétiques, à mi-chemin entre information et création. Au début des années 1970, Sykes, qui est la recherche d'un sujet encore peu documenté, décide de partir dans le Lancashire (nord de l'Angleterre) pour photographier les célébrations folkloriques de Pâques. Sans le savoir, il commence ainsi un projet de plusieurs années sur les coutumes traditionnelles de son pays. En 1977, il publie ainsi son premier livre intitulé *Once a Year – Some Traditional British Customs* qui illustre et répertorie les fêtes et les cérémonies folkloriques à une époque où l'identité britannique est justement en perte de repères. Certaines de ces traditions dont l'origine et le sens ne sont plus clairement identifiés apparaissent au début des années 1970 parfaitement anachroniques dans un monde qui se modernise.

Les vingt premières années de la carrière de Sykes coïncident avec une période de profondes transformations économiques au Royaume-Uni. C'est ce décor de crise qui apparaît en toile de fond de toutes ses photographies. Le monde ouvrier, les jours de labeurs, les villes de mineurs où les tas de charbon encombrant les cours des maisons sont décrits sous forme de chroniques où les protagonistes vivent pleinement leurs histoires tragiques ou burlesques. Si l'humour est récurrent dans l'œuvre de Sykes, il n'est jamais féroce ni ironique. On peut d'ailleurs le comparer à bien des égards à Tom Arndt. Les pauvres, les humiliés mais aussi la classe dirigeante britannique apparaissent ici sous un même regard bienveillant, une même approche visant à montrer des comportements dans des situations banales ou incongrues. Mais la juxtaposition d'images issues de ces deux mondes permet à elles seules de percevoir le gouffre qui les sépare et de comprendre les raisons d'un malaise social qui s'installe alors en Grande-Bretagne.

La réunion de plusieurs personnages dans un même cadre caractérise la plupart des photographies d'Homer Sykes sélectionnées pour ce projet. Bien souvent la structure de ses images repose sur deux ou trois figures principales qui se distinguent et se dévoilent par une expression ou une attitude. Il n'y a pas de mise en scène ni de composition trop évidente, juste une observation fine et une méthode systématique de prise de vue : une focale courte, quelques repérages préalables et une certaine manière anglaise, franche et courtoise, d'entrer en contact avec les personnes qu'il photographie parfois à très faible distance (étonnamment, celles-ci semblent d'ailleurs ignorer le photographe qui est à l'œuvre). Présent à l'évènement, invisible dans l'image, Homer Sykes fait de la discrétion une véritable marque de fabrique : « my images are about people, what they wear, how they look, and how they interact with each other, against a background that sets the scene. They are not about me ».

Difficile enfin de regarder les photographies d'Homer Sykes sans évoquer l'incroyable univers musical qui émerge au Royaume-Uni durant ces deux décennies. Entre 1970 et 1980, l'Angleterre invente et exporte le Glam rock, le Punk-rock, le Ska, la New wave, le New Romanticism, etc. à travers une liste impressionnante de groupes et de chanteurs qui dominent largement la scène internationale. Si Homer Sykes croise Paul et Linda Mac Cartney ou le futur Boy George ce n'est pas pour en faire des icônes mais pour les suivre dans un contexte familier pendant une tournée ou en discothèque : « I am not a rock and pop photographer, I photograph people » précise-t-il. Sykes aborde la musique pop à travers les formes de culture ou de contre-culture qu'elle génère. Il perçoit dans le mouvement punk ou skinhead le phénomène de mode qui se répand dans une génération en rébellion. Et s'il fréquente le Blitz Club de Covent Garden (à Londres) au début des années 1980 c'est pour observer ces New Romantics avec leurs maquillages et leurs poses indolentes.

Michael Houlette

Directeur de la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly

HOMER SYKES

SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES

Margaret and Barry Kirkbride. Workington, Cumbria, 1975

Tirage gélatino-argentique moderne, 2015

Image : 45 x 30,5 cm

Papier : 50 x 40 cm

n° 1/4

Tirage vintage également disponible

Image : 23 x 15,2 cm

Papier : 30 x 24 cm

Tirage de Grove Hardy



Blacksanding, sunday morning, under Brighton Pier looking for coins that are washed up. Brighton, Sussex, 1970

Tirage gélatino-argentique moderne, 2015

Image : 45 x 30,5 cm

Papier : 50 x 40 cm

n° 1/4



Couple ignoring the incoming tide, Southend on Sea, Essex, 1969

Tirage gélatino-argentique moderne, 2015

Image : 45 x 30,5 cm

Papier : 50 x 40 cm

n° 1/4



An English summers day, Southend on Sea, Essex, Saturday 17 August, 1974

Tirage gélatino-argentique moderne, 2105

Image : 45 x 30,5 cm

Papier : 50 x 40 cm

n° 1/4



Boys dancing together at the Blitz Club, Covent Garden, London. 1980

Tirage gélatino-argentique moderne, 2015

Image : 35 x 23,5 cm

Papier : 30 x 40 cm

n° 1/8



Dancing The Night Away at the Blitz Club, Covent Garden, London.
1980

Tirage gélatino-argentique moderne, 2105

Image : 35 x 23,5 cm

Papier : 30 x 40 cm

n° 1/8



Factory worker going home, Salts Cotton Mill, Saltaire, Yorkshire.
1981

Tirage gélatino-argentique moderne, 2105

Image : 35 x 23,5 cm

Papier : 30 x 40 cm

n° 1/8

Tirage vintage également disponible

Image : 23 x 15 cm

Papier : 25 x 20 cm

Tirage de Grove Hardy



Eton Harrow cricket match, 1975

Tirage gélatino-argentique vintage

Image : 22,4 x 15,5 cm

Papier : 19 x 25,7 cm



Chef's Dinners East London, 1974

Tirage gélatino-argentique moderne, 2105

Image : 35 x 23,5 cm

Papier : 30 x 40 cm

n° 1/8



Man jumping off the back of a lorry, 1970

Tirage gélatino-argentique vintage

Image : 14 x 23 cm

Papier : 20 x 25,5



HOMER SYKES

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2014 England 1970–1980, Maison de la photographie Robert Doisneau Gentilly, Paris
- 2009 Green Man and Friends, photographs from the 1970s, WPS Hastings. Angleterre
- 2005 Festivals of Photography and Contemporary Art Biella. Italie
- 2003 Shanghai Odyssey, Open Eye Gallery. Liverpool
- 2002 On the Road Again, Hereford town hall Hereford Photography Festival. Angleterre
- 1977 Traditional British Calendar Customs, Arnolfini Gallery. Bristol, Side Gallery
Newcastle. Angleterre

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2014 The Male Gaze. James Hyman Gallery. With Bill Brandt, Jacob Epstein, Lucian Freud, Henry Moore, Matthew Smith, Walter Sickert and Keith Vaughan. Londres
- 2013 Photo 50: A Cyclical Poem Business Design Center With Dorothy Bohm, Markéta Luskáčová, Sirkka-Liisa Konttinen, Brian Griffin, Chris Steele-Perkins, Ian Beesley and Paul Hill. Londres
- 2013 Country Matters. James Hyman Gallery, With Bert Hardy, Roger Mayne, Tony Ray-Jones, Colin Jones, Chris Killip, Sirkka-Liisa Konttinen, Martin Parr, Mark Power, Anna Fox, Ken Grant. Londres
- 2013 Picturing Derry. Derry Londonderry City of Culture. The City Factory. Derry, With Gilles Caron, Brian Gill, Clive Limpkin, Willie Carson, Larry Doherty, Barney McMonagle, A. W. Martin, Eamon Melaugh, Seán Hillen, Willie Doherty and Victor Sloan. Derry-Irlande
- 2012 Goodbye London: Radical art and politics in the seventies, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. With Stuart Brisley, Victor Burgin, David Hall, Margaret Harrison, Derek Jarman, Peter Kennard, Jo Spence, and John Savage. Berlin
- 2011 Mass Photography: Blackpool through the Camera, Grundy Art Gallery
Blackpool. Angleterre
- 2011 A Record of England. MAC. With Daniel Meadows. Birmingham
- 2010 The Other Britain Revisited: Photographs from New Society, Victoria and Albert Museum, Londres
- 2008 Unpopular culture. De La Warr Pavilion. Bexhill. Angleterre
- 2008 "No Such Thing as Society: Photography in Britain 1968–1987", Aberystwyth Arts Centre; Tullie House. Carlisle; Ujazdów Castle. Varsovie-Pologne
- 2007 How We Are: Photographing Britain. Tate Britain. Londres
- 2007 Viva, une agence photographique, Jeu de Paume. Paris